

Kırmızı? Sarı? Yeşil?

16 yaşındaki iki genç youporn'da sörf yaparken biri diğerine aşırı iğrenç pornoların olduğu başka bir internet sitesinden bahseder ve siteyi arar. Diğeri, youporn'da kalmayı tercih ettiğini söyler. Ama arkadaşı bunun sıkıcı olduğunu söyleyerek onunla dalga geçer ve o siteyi tıklar. Diğeri tuvalete gider ve odaya geri döndüğünde şimdi gitmesi gerektiğini söyler.

Bu durum hakkında ne düşünüyorsun?

Burada hangi renklerin bir önemi olduğunu düşünüyorsun?

Kırmızı? Sarı? Yeşil?

Susan ve Flavia internette bazı pornoları tekrar tekrar izliyorlar. Her ikisi de zaman zaman bazı sahnelere bakamıyorlar ve birbirlerinin gözlerini kapatıyorlar veya sahneleri görmekten kaçınmak için yüzlerini birbirlerinin sırtının arkasına saklıyorlar. Her ikisi de bunu yakınlaşabilmek ve birbirlerine dokunabilmek için bir fırsat olarak görüyor.

Susan'ın ve Flavia'nın kişisel ışıklarının birbirlerine ve pornoda gördüklerine karşı nasıl veya hangi renkte olduğunu düşünüyorsunuz?

Genel olarak ortam nasıl ve birbirlerine karşı bunu nasıl ifade ediyorlar?

Kırmızı? Sarı? Yeşil?

14 yaşındaki bir grup, her cuma okuldan sonra gruptan birini "porno yıldızı" olarak seçer ve o kişiyi uygun olmayan bir şekilde elleyip gülerler. Ron, bir cuma öğleden sonra sıra kendisine geldiğinde, eğer biri ona dokunursa grubu internette ifşa edeceğini söyler. Kimse onu ellemeye cesaret edemez; ama herkes ona hakaret edip onunla dalga geçer. Sonra Ron, grubu ifşa etmeyeceğini ve sadece şaka yaptığını söyleyip güler; ama yine de onu ellemeye kimse cesaret edemez. Theo kendini gönüllü olarak porno starı olarak sunar.

Sizce bu nasıl bir grup ve nasıl işliyor?

Ron'un kişisel lambası hangi rengi gösteriyor?

Kırmızı? Sarı? Yeşil?

G. ve S. taze iki aşıktır. Sevişmek için fırsat buldukça buluşurlar. G. Heyecanı artırıp havaya girmek için porno resimleri gösterir; fakat S. artık sevişmek istemiyordur ve bununla ilgilenmez. G. neler olduğunu anlamaz; fakat S. de ne olduğunu bilmiyordur ve bu konu hakkında konuşmazlar. G. resimleri S.'ye gönderir.

G. resimleri neden S.'ye gönderiyor?

S. bu durumu nasıl karşılar?

Kırmızı? Sarı? Yeşil?

Rasa ve Julia çok yakın arkadaşlardır ve birlikte bir partidedirler. Rasa, Julia'nın çok fazla içtiğini ve konuşmakta zorlanmaya başladığını fark eder. Sevimli bir çocuk olan Mike, partide artık tamamen sarhoş olan Julia'ya yaklaşır. Mike, Julia'ya sevişmek isteyip istemediğini sorar. Julia başını sallar ve Mike tarafından üst kata çıkarılır. Rasa, Julia'nın neredeyse merdivenlerden düştüğünü görür.

1. Bu durum hakkında ne düşünüyorsunuz?
2. Bu durumda rıza mümkün müdür? Neden evet veya hayır?
3. İkisi de sarhoş olsaydı bir fark yaratır mıydı?
4. Rasa arkadaşına yardım etmek için ne yapabilirdi? Mike'ın arkadaşlarından biri ne yapabilirdi?

Kırmızı? Sarı? Yeşil?

Pavel ve Leila 6 aydır birlikteler. Pavel seks yapmaya hazır olduğunu düşünüyor ve Leila'yı ebeveynlerinin evde olmadığı bir hafta sonu evlerine davet eder. Evde tek başına, Pavel ona seks arzusunu anlatır ve Leila ona buna hazır olmadığını söyler. Biraz sonra ikisi Pavel'in odasında öpüşür ve Pavel Leila'ya tekrar seks hakkında sorular sorar. Leila başını iki yana doğru sallar ve uzağa bakar. Pavel hayal kırıklığına uğrar ama daha ileri gitmez.

1. Bu senaryoda rıza var mıydı? Neden?
2. Pavel ile Leila'nın ilişkisi hakkında ne düşünüyorsunuz?

Kırmızı? Sarı? Yeşil?

Anna, sinemaya gittikten sonra Tijana ile eve gider. Tijana'nın evine vardıklarında ikisi bir süre konuşurlar. Anna Tijana'ya sarıldığında, Tijana onun ağzına küçük bir öpücük kondurur. Anna gülümser ve "Bunu tekrar yapabilir miyiz?" der. Tijana güler ve daha uzun öpüşürler. Eve girerler ve orada öpüşmeye devam ederler. Anna daha ileri gitmek istiyordur, ama Tijana'nın ne istediğini gerçekten bilmiyordur ve beden dilinden de ne istediğini okuyamıyordu.

1. Öpücük için rıza var mıydı? Neden? Sana bunu düşündürecek ne oldu ya da ne söylendi?
2. Öpüşmekten daha ileri gitmek için rıza /uzlaşma var mıydı?
3. Anna bu durumda ne yapmalıdır?



Dikkat, trafik ışıkları! (Gençler için)

Bu alıştırma, rızanın özellikle sözlü iletişimle dokunmanın temeli olarak deneyimlenmesini mümkün kılar. Amaç, sınırları ve istekleri tanımak ve iletmek hakkında fikir alışverişinde bulunmak ve böylece dikkatli, rızaya dayalı birlikteliğin önemini öğrenmektir. Bu, sınıfa okunan ve bir trafik ışığı örneği kullanılarak tartışılan üç kısa hikaye kullanılarak yapılır.

Öğrencileri aynı bilgi düzeyine getirmek için rıza başlangıçta - örneğin aşağıdaki kelimelerle - tartışılabilir:

“Hiç kimseye hoşlanmadığı bir şekilde dokunulmamalıdır.

Dokunuşların, istendiğinden ve arzu edildiğinden emin olmak için anlaşmalar gereklidir (örn. soru sorarak ve/veya istekleri ifade ederek). Dokunma, sadece o dokunmayı karşınızdaki kişi kabul ettiğinde sorun yok. Dolayısıyla rıza, ilgili herkes tarafından bir eylemin istendiği ve bir ‘evet’ verildiği veya alındığı anlamına gelir.”

Öğrencilerin başka sorusu kalmadığında, trafik ışığı modeli sunulur:

“Hayal edin: temas ya da dokunuş, bir kavşaktan geçmek gibidir.

Yaklaştığımız her trafik ışığı ya yeşili, ya sarıyı ya da kırmızıyı gösterir. Yeşil, ileri veya devam anlamına gelir. Kırmızı dur ve rıza/uzlaşma veya fikir birliği yok demektir. Sarı ise şu anlama gelir: Emin değilim.”

Kısa öyküler bu temelde okunur. Trafik ışıklarının, hikayede adı geçen çocuklar/ gençler için hangi rengi gösterdiği konusunda fikir alışverişi ya doğrudan büyük grupta ya da kısa bir tartışma ya da açıklama aşamasından sonra 2-3 kişilik küçük gruplar halinde gerçekleştirilebilir.



